



Histoires d'impact:

Le Conseil culturel
fransaskois

par
MARTINE NOËL-MAW



Saskatchewan
Arts Alliance



Festival francsaskois 2019.

Porte-étendard de la francsaskoïe depuis 1974, le Conseil culturel francsaskois (CCF) est la force motrice derrière le développement, la promotion et la croissance du secteur artistique et culturel en Saskatchewan et au-delà de ses frontières.

L'éparpillement géographique des communautés francophones est un défi que le CCF relève avec succès. Ainsi, les Saskatchewanais de tous les milieux et de tous les âges peuvent participer à des événements rassembleurs créés par le CCF comme le Festival francsaskois, pour ne nommer que celui-là.

Originaire de Willow Bunch, l'artiste musicale Suzanne Campagne occupe la direction générale du CCF depuis 2011. « Ma vision pour le CCF c'est vraiment d'avoir des programmes réalistes, accessibles et diversifiés qui

sont le résultat de consultations. Pour bien desservir le membership, il faut être dans leur monde. J'ai apporté mon expérience en tant qu'artiste de scène. J'ai une compréhension de ce qu'il faut pour accompagner nos artistes et nos travailleurs culturels. »

Le CCF offre deux programmes de financement : le Programme d'aide aux membres associatifs (PAMA), qui appuie les initiatives des communautés et des réseaux, et le Programme d'aide aux artistes (PAA) qui appuie directement les artistes de toutes les disciplines.

Le musicien Mario Lepage, nommé réalisateur de l'année aux Saskatchewan Music Awards et aux Western Canadian Music Awards, connaît bien le PAA. Il lui a permis de suivre une formation au Banff Centre et de se produire en France avec son groupe Ponteix. « Il y a eu un



Festival francosaks 2018 mettant en vedette la famille Campagne, dont la directrice générale du CCF, Suzanne Campagne (au centre).

  Daniel Paquet paquet.ca

Conseil culturel fransaskois

par MARTINE NOËL-MAW



Grâce au soutien financier du CCF, Martine Noël-Maw (littérature), Estelle Bonetto (arts visuels) et Mario Lepage (musique) ont participé à Entr'ARTS 2017, un programme artistique d'une semaine au Banff Centre.

très grand intérêt de la part des Français envers Ponteix. J'ai choisi le nom du groupe à cause que c'est un petit village qui parvient à maintenir son identité francophone. »

L'identité francophone des artistes d'ici, voilà ce que met

en lumière le CCF. D'après Mme Campagne, « si l'histoire et la langue c'est un peu l'âme de qui on est, les artistes qui expriment ça, c'est le cœur de qui on est. Par le passé, on a fait ce qu'on faisait pour survivre. Mais les choses changent. L'attitude envers le français change avec les écoles d'immersion, et je pense que le futur est vraiment là. »

Cette ouverture envers la francophonie en a initié une autre, celle-là au sein même du CCF. « Il faut qu'on prenne davantage qu'il y a de plus en plus de mariages exogames, de gens qui parlent français, et il faut aller vers des partenariats avec des anglophones. Notre plan stratégique pour la diversité est aussi important que notre plan stratégique tout court. »

Selon Mme Campagne, « l'écologie des arts, c'est complexe et ça touche tous les secteurs de la vie. On se tourne vers qui pour être rassuré, pour être diverti? Nos produits culturels et nos artistes. L'art et la culture jouent un rôle majeur sur le plan social et de la santé mentale, et contribuent énormément à l'économie. »

L'artiste visuelle et présidente du conseil d'administration du CCF, Anne Brochu Lambert, abonde dans le même sens.

Conseil culturel fransaskois

par MARTINE NOËL-MAW



Les auteurs Laurier Gareau et Martine Noël-Maw, parrainés par le CCF, ont participé au Salon du livre de Montréal.

L'organisme a joué un rôle important dans sa carrière. Pour elle, le clou a été d'être sélectionnée pour le programme Mentorat et visibilité, un parcours de deux ans dont ont bénéficié sept artistes. « Le travail aux côtés d'un commissaire émérite (a été) instrumental pour nos carrières respectives, ouvrant des portes à l'échelle nationale. Pour moi ce fut l'accès aux galeries publiques et de nouvelles collaborations avec d'autres

commissaires. C'était un projet ambitieux qui a obtenu l'appui du Conseil des arts du Canada. Ils ont dit qu'il s'agissait d'un projet exemplaire qui mériterait d'être répété dans d'autres régions du pays. »

Forts du soutien du CCF, les artistes fransaskois n'ont pas fini de rayonner et d'innover, entraînant de nouveaux talents dans leur sillage.

Le CCF est appuyé par Patrimoine canadien, SaskCulture et Saskatchewan Lotteries. Pour plus de détails, visitez le www.culturel.ca

Author and playwright Martine Noël-Maw has published fifteen books. Her writings have earned her many honours, including two Saskatchewan Book Awards. She also was long listed and a finalist for the Radio-Canada Literary Prizes. Martine is also a translator and editor.